

SIS Distance Learning Updates



Remember to Check : [SIS Distance Learning Website](#)

June 1 - June 12 【Vol.4】

MS Beginning band/ MS Band/ MS chorus : 西川・上田

Let's Try Google Music Lab! グーグルMusic Labを使ってみましょう。

[Chrome Music Lab](#) を用いて感覚的な作曲、和音の学習に取り組みました。

* MS band, MS Beginning band, MS Choir 全ての生徒の作品集です。各コース別に課題内容は少し違う課題の出し方をしていますが、いずれのコースも今回は指示を少なめにし個人で自由に作品づくりに取り組んでもらいました。Beginning Band の金管、打楽器の生徒のみタイトルを付けるよう指示されています。

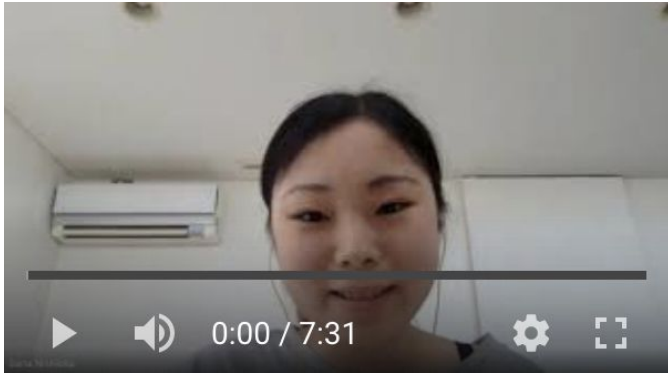
各々の性格や心境が反映された非常に興味深い作品となっています。課題提出後、作品の再提出を申し出る生徒もあり大変盛り上がった授業のひとつです。

下記は作品とFeedbackをまとめた一覧のスプレッドシートです。匿名を希望した生徒があったため個人情報を特定する情報は削除しましたが、ご興味のある方は個別に対応いたします。

https://docs.google.com/spreadsheets/d/1_w9hHr_nhIZmce0dkXe_J3ONbWU3-Yd-CAJp3rvHA1Y/edit?usp=sharing

Grades 10-12 IB & MUN : Mr. Avery

Two high school classes begin a series of debates next week on resolutions that address global issues. The IB class is debating Ethnic Minority Rights, The Illicit Drug Trade and Superbugs. The MUN class is debating three issues related to “The Social Impact of Waste.” Each debate will last three lessons in which all students will give a country position speech on the issue, ask and answer questions about the operative clauses they created, and write amendments that will strengthen the resolution and finally vote. The IB class will go through the process three times and the MUN class will do it four times. I’ve never had to do it through distance learning before but due largely to the effort the students are putting into getting ready for the debates, I am looking forward to seeing how we all go.



<https://youtu.be/SY84yzsDH-U>



<https://youtu.be/wgdHvDJeUbo>

保健（G9）生活習慣病：平井

活動内容は、「作品をお互いに見てコメント」。生徒一人一人が5月に作った患者と医師の一人二役のビデオをお互いに見てコメントしました。ほかの人が取り組んだ症状「高血圧」「高血糖」「脂質代謝異常」「メタボリックシンドローム」について学ぶ機会を持ったとともに、患者に見せる資料や患者とのやりとりの撮影の仕方の工夫などにも触れることができました。

作った人の名前	1	こ
---------	---	---

ビデオのリンク	https://drive.google.com/file/d/1vU3P-Bz-QWZtcmhYZDv6PeBAnJ-b6poi/view?usp=sharing
資料のリンク	Sota Takatsuji -2.mp4

出席番号	あなたの名	コメント
1		と思う点を簡単に書いてください
2		良いなと思いました！
3		アルなコメントに共感する部分もあっ
4		あなたがオーナーです このファイルの最終閲覧以降に追加された変更はありません
5		URL をリンクのタイトルに置き換えますか？ はい
6		聞き取りやすい話し方だったし、患者さんへの運動や、食事の他にも、生活のアドバイスもあってわかりやすかったです！
7		カメラワークがあってわかりやすかった。ゆっくり喋っていて分かりやすかった。
8		はっきり話していたのでわかりやすかったです。患者と医師を交互に撮っているのがわかりやすかったです。
9		声が聞き取りやすかった
10		患者さんにやさしい感じで説明しているのがいいと思いました。
11		
12		
13		ビデオの説明がわかりやすく、聞き取りやすかったです。
14		お医者さんと患者さん役どちらもとても上手でした！お人形を患者さんに見立ててとても良かったし、説明も分かりやすかったです！
15		本当の診察のようであらゆる臨場感があり、分かりやすかったです。

古典2-A(高校)：見島

古文の学習を終え、漢文に入りました。言語の学習には「音読」が欠かせません。特に漢文はその独特のリズムに慣れるためにも音読はきわめて重要なのですが、普通の授業では、全員にテキストを読んでもらうことはなかなか出来ません。オンラインでこそ可能なこととして、クラスの生徒全員に「音読」を提出課題としました。とても正確に、かつ上手に読めている例を添えました。

『新死鬼』本文の音読 第1回 (前半の巻)

『新死鬼』本文の音読 第2回 (後半の巻)

<https://youtu.be/X2OQwE4ifzg>

<https://youtu.be/D7AZd9tQZnl>

Assignment

Title

『新死鬼』本文の音読 第1回 (前半の巻)

Instructions (optional)

『新死鬼』(漢文の教科書p49~)を読み、Online Voice Recorderで録音して送ってください。前半と後半の2回に分けませんが、今日は前半(最初~p50・1行目まで)です。教科書の訓読文を見ながら読むのが理想ですが、手元にある書き下し文を見ながらでもかまいません。正確に、かつ上手に読むことに挑戦してください。漢文特有のリズムを体得するために、何度も練習しましょう。

Add

+ Create



Google Classroom: 録音を提出する Submit sound recordings

YouTube video 2 minutes



保健b（11年生対象、大きなテーマ「生と死」）：三ツ橋

生徒たちは3つの課題に取り組みました。①心肺蘇生法の筆記試験：皆様もぜひ挑戦してみてください（[応急手当WEB講習](#)）。②実技試験：知識をスキルにもするため、ペットボトルを使い（[実証データ](#)）、家族と協力し、各家庭で実践を行いました。実技試験は、その様子を撮影し、動画を提出するかたちで行いました。③研究スライド作成：生徒たちは今学期のテーマに関連する内容から取り組みたい内容を1つ選び、今学期前半に学習した研究の行い方を思い出し、研究の問いや仮説を自ら立て、研究を行い、その研究をGoogleスライドにまとめました。

The collage includes three main parts:

- Left:** A screenshot of the '応急手当WEB講習' website, showing 'STEP 1' through 'STEP 3' of the course.
- Middle:** A video frame showing two students practicing CPR on a mannequin lying on a mat.
- Right:** A 'CPR練習用 チェックシート' (CPR practice checklist) with a table of scores. The table has columns for 'Name' and '判定' (Judgment) for various steps. The '判定' column contains '合格' (Passed) or '不合格' (Failed) for each item.

筆記テストのサイト・実技試験の様子（ペットボトル・家族との協力）・実技練習用チェックシート

The grid displays 10 student research slides:

- Slide 1:** 喫煙と恋愛は関係する?! (Smoking and love, is there a relationship?!). Student: 永富夏帆 (Ehime Natsuki).
- Slide 2:** のめり込む宗教 (Getting hooked on religion). Student: 横山優花 (Yokoyama Yuka).
- Slide 3:** 結婚後子供を産むことは幸せなこと? (Is having children after marriage a happy thing?). Student: 菅野有美 (Kugano Yumi).
- Slide 4:** 外出を抑えない人には何らかの負担を (People who don't restrict going out have some burden). Student: 赤司健人 (Akashi Kenji).
- Slide 5:** ACSが日本を変える? (Will ACS change Japan?). Student: 川島風香 (Kawashima Fumika).
- Slide 6:** 緊急事態とプライバシー (Emergency state and privacy). Student: 土谷杏奈 (Tsuchiya Anna).
- Slide 7:** HPVワクチン (HPV vaccine). Student: 那須美律 (Nasu Mirei).
- Slide 8:** 誰もが生きやすい世の中を!! (A world where everyone can live easily!!). Student: 南條志織 (Nanase Shiori).
- Slide 9:** 笑顔はチョコ2000個分 (A smile is equivalent to 2000 pieces of chocolate). Student: 片瀬詩菜 (Katase Shina).
- Slide 10:** 若者の自殺とオンライン授業について (About youth suicide and online classes). Student: 名前 壽桜子 (Nakema Shouyoko).

生徒自らがテーマを選び、研究の問いや仮説を立て行った研究をまとめたGoogleスライドの一例

G8 数学2 (中学) : 安藤

数学では連立方程式に入りました。数学の時間は基本的にスライドと動画を使って学んでいます。授業單元ごとに理解するために必要な授業回数を提示し、自分のペースで学んでいけるように設定しています。分からない所が出てくれば、MEETにつなぎJamboardを使って手書きで説明しているので細かい部分など、気になる所が出てくれば素早くフォローできるようにしています。期末テストも近づいているので、週明けには毎回確認テストを実施しテストに向けての準備をしっかりとりたいと思います。

第②回の流れを確認 (3コマ予定)

① 加減法について

② 代入法について

課題 : 問題集 p.19~p.21

① 加減法について

例) みかん 3個とりんご 2個の代金の合計は 540円、みかん 1個とりんご 2個の代金の合計は 380円です。
みかん 1個の値段はいくらでしょうか。
また、りんご 1個の値段はいくらでしょうか。

みかん 1個の値段を x 円、りんご 1個の値段を y 円とすると、
代金の関係から、次の連立方程式をつくることができる。

$$\begin{cases} 3x + 2y = 540 & \dots\dots ① \\ x + 2y = 380 & \dots\dots ② \end{cases}$$

この二つの式からみかん、リンゴの値段をどうやって出すかを考えよう

① 加減法について 教科書 p.43 たしかめ1を解こう

連立方程式の左辺どうし、右辺どうしを加えたりひいたりして、1つの文字を消去して解く方法を加減法という。

$$\begin{cases} 2x + 5y = 11 & \dots\dots ① \\ -2x + y = 7 & \dots\dots ② \end{cases}$$

足すと打ち消しあって、0になると分かる

解答

$$\begin{array}{r} 2x + 5y = 11 \\ +) -2x + y = 7 \\ \hline 6y = 18 \\ y = 3 \end{array}$$

$y = 3$ を②に代入すると、
 $-2x + 3 = 7$
 $x = -2$

どっちに代入してもよい!

答 $x = -2, y = 3$

質問対応

Jamboard で書く

$$\begin{cases} 2x + y = 1 & \dots\dots ① \\ x + 2y = -2 & \dots\dots ② \end{cases}$$

② $\times 2$

$$\begin{cases} 2x + y = 1 & \dots\dots ① \\ 2x + 4y = -4 & \dots\dots ③ \end{cases}$$

\rightarrow ① - ③

$$\begin{cases} 2x + y = 1 \\ -3y = -5 \\ \hline y = \frac{5}{3} \end{cases}$$

$2x - \frac{5}{3} = 1$

$$2x = 1 + \frac{5}{3}$$

$$2x = \frac{8}{3}$$

$$x = \frac{4}{3}$$

$\frac{8}{3} = 2$
 $\frac{4}{3} \times \frac{1}{2}$
 $\frac{8}{6}$

日本史 (高校) : 菊池

鎌倉幕府が滅亡しました。100年以上にわたってこの国を支配してきた北条家がなぜこんなにもあっけなく滅亡してしまったのか。そして新しく成立した建武政権は、なぜ平和を作り上げることができなかったのか。その謎について、1991年大河ドラマ『太平記』のストーリーを下敷きにして追いかけて行きました。また、成績評価のためのテストも、月に一回行っています。教員が現代語訳した史料を読解して答える問題は当時の状況を深く理解していないと解くことはできないため、みな真剣に学習に取り組んでいます。

今日の登場人物 + α

北条高時 (侍宗)

後醍醐天皇

長崎丹波 & 高貴親子 (内管領)

赤橋守時 (執権)

足利高氏 (元御家人)

新田義貞 (元御家人)

金沢貞綱 (前執権)

鎌倉幕府軍
7万5000人 (初期)
870人 (終期)

柳木正成 (悪党)

天皇軍
3,000人 (初期)
60万人 (終期)

Active poll

後醍醐天皇は、鎌倉幕府を倒してどんな日本を作ったのだろうか? 0/11

天皇が自由に政治をできる国

貴族、天皇だけの穏やかな日々

自分中心の国

前とおなじように荘園とかでちゃんと貴族が利益が得られるような国

武士のいない国

天皇中心の社会

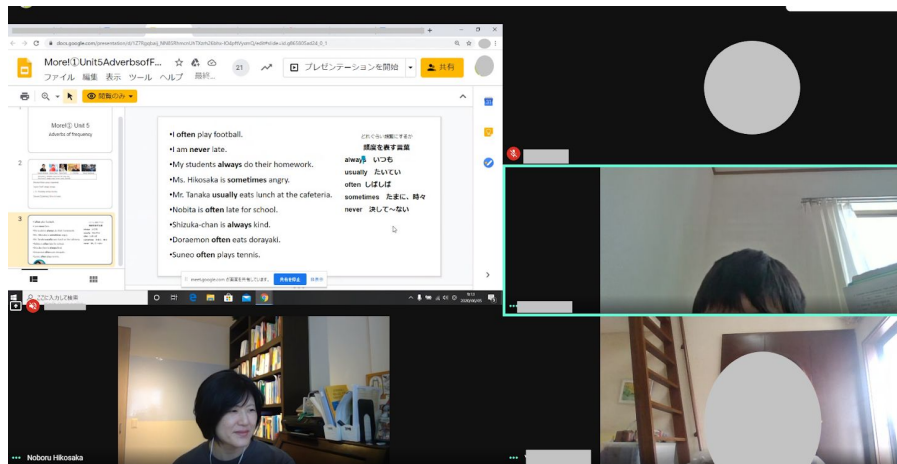
Join at slido.com #F612

大河ドラマ『太平記』第22話「鎌倉炎上」より

メインクエスチョンに対する生徒の回答

G7英語（中学）：彦坂

語順について学んでいます。まずグループに分かれて、例文を分析してルールを考えた後、クラスでシェア。その後再度グループに分かれて選択肢を正しい順に並べる活動をしました。先週・今週で、一般動詞を使った文の語順、その中に出てくる名詞を、数と形容詞で修飾する際の語順、そして頻度を表す副詞がどこに入るのかをこのルーティンで学びました。来週以降は、これを元に自分が言いたいことを正しい語順で書く活動に移ります。



頻度を表す副詞がどこに入るのかを3人で話し合い中。(教員は各グループに少しずつ入ってサポート。また、クラス全体の方にも居て、質問がある場合はそちらに入って聞くこともできます。)

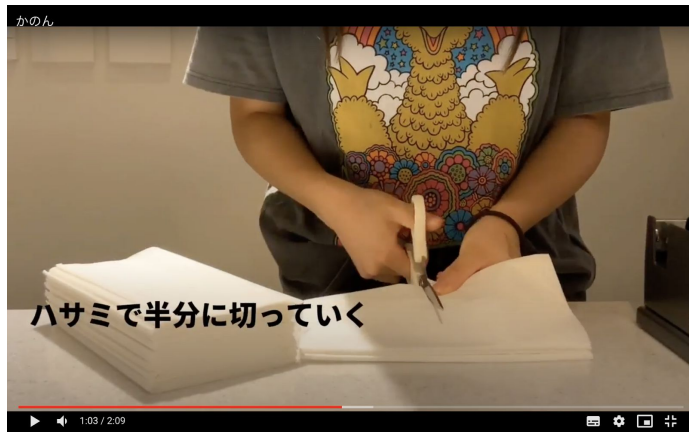
(1)

(2)

並べ替え問題の例

世界理解（G9、中学）：宗正、菊池

2ヶ月をかけて取り組んできた最終課題が、ついに完成しました！「身の回りのSDGs」「自分の考える18個目のSDGs」「コロナ災害とSDGs」をテーマに、9年生全員が2～3分間の動画を作成しました。どの生徒も工夫を凝らし、自力でアニメーションを作成した人から自らの喋りのみで勝負した人まで、多種多様で面白い動画となりました。今後、それぞれがクラス全員分の動画を視聴してよかった作品に投票し、優秀作に選ばれた作品は11月のプレゼンテーションデーで全校にお披露目する予定となっています。



生徒の作品①（ティッシュの節約方法）



生徒の作品②（自作アニメーション）

古典3A（高校）：見島

『源氏物語』から「夕顔の死」を読み、「恐怖」について考察してみました。視覚、聴覚、触覚といった感覚的な恐怖から、「ひとりであること」「助けが来ると期待が裏切られること」といった心理的恐怖、さらには西洋と日本における「ホラー映画」の趣向の違いといった文化論にまで話は及びました。

源氏物語（夕顔の死）小レポート ☆ 📄 📁

File Edit View Insert Format Tools Add-ons Help Last edit was seconds ago

100% Normal text Kosugi Maru 18 B I U A

「夕顔の死」読後の小レポート

課題

光源氏は身分違いの夕顔を連れて、長らく使っていなかった（廃院）で時を過ごす。お忍びの連引きゆえに、光源氏が連れてくる供の者も少ない。そんな中で起こる怪異であるが、話全体を通じて、「恐怖」はどんな風に盛り上げられていくか考察してみよう。下記の余白にどうぞ。分量、形式ともに自由。

（お化け屋敷はどんな演出で恐怖を盛り上げるでしょうか。共通するところがきっとアル！）

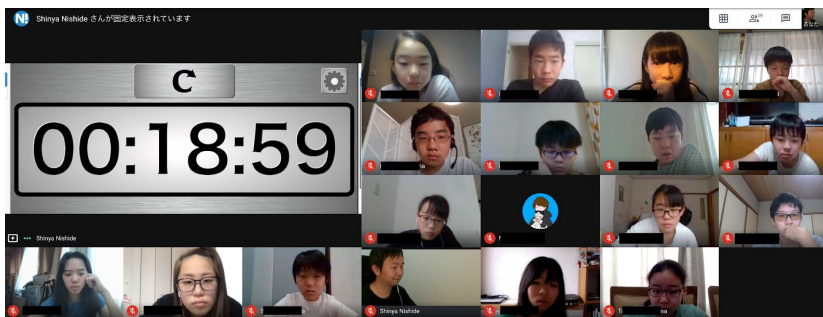


コンピューター基礎7（中学）：西出

7年生のコンピューター基礎7の授業では、ITの技術的な学習と、「デジタル・シティズンシップ教育」のバランスを重視しています。これまでの、ケーススタディやスライド・動画で学んだ知識の理解度チェックを行いました。テスト問題は動画にして、視聴しながらフォームに答えていく形式をとっています。テスト中は可能な限り、Meetカメラオンの状態で、少し緊張感を持ちながら、みんな頑張っていて取り組んでくれました！



オンラインテスト



オンラインテスト中の様子

G8&9 PE：三ツ橋

これまでに学習したことを活かし、5月には、生徒全員が自宅にある物で、自宅のできる体力を伸ばす運動を考え計画し、動画付きのGoogleスライドを作成しました。現在は、そのGoogleスライドを全員で共有し、毎授業5つずつチャレンジに挑戦しながら自宅で楽しく体力を伸ばすとともに、挑戦後はそれぞれのチャレンジに対するリフレクションをGoogleフォームを使い書いています。またGoogleスプレッドシートで「みんなでチャレンジ図鑑」を作成し、チャレンジの成功/失敗の記録を付けています。

誰のチャレンジでしたか？ *

選択

わかりやすかったですか？ *

チャレンジのスライドに書いてあった説明は分かりやすかったですか？それとも書いてある説明だけではわかりにくかったですか？説明を見ただけでわかった場合は4、説明をみたらだいたいわかったけど動画を見るまでは少し不安だった場合は3、動画を見るまではあまりわからなかった場合は2、動画を見ても未だにチャレンジの内容がよくわからない場合は1を選択してください。

1 2 3 4

とてもわかりにくかった とてもわかりやすかった

チャレンジの難しさ *

チャレンジの難しさは「簡単そうに見えて少し難しく、自然と何回も繰り返しやってしまうのがベスト！！最高！！」としていましたね。このチャレンジの難しさはどうでしたか？簡単すぎて1回で成功してしまいましたが？それとも何回も、何日やっても成功できないくらい難しかったですか？それとも自然と何回も繰り返しやってしまうくらい丁度良い難しさでしたか？

1 2 3 4

簡単すぎた/難しすぎた 自然と何回も繰り返しやってしまった

pe1- 自分の「みんなでチャレンジ！！」図鑑 MS2 ☆ 🔍

ファイル 編集 表示 挿入 表示形式 データ ツール アドオン ヘルプ 最...

	A	B	C	D	E	F	G
1	自分の名前:						
2							
3	クラスメイトの名前	挑戦した	成功した	メモ			
4	A	太郎					
5	B	花子					
6	C	一郎					
7	D	次郎					
8	E	二郎					

シート1 データ探索

「みんなでチャレンジ！！」の共有ファイルの中には、70以上のチャレンジがあります。どれに挑戦し、どれに挑戦していないか、途中でわからなくなると思います。

毎授業ごとに、授業が終わったら（5つのチャレンジを行った後）、

- (A) どのチャレンジに挑戦したのか、
- (B) またそのチャレンジに成功したのか、
- (C) そしてそのチャレンジはどんなチャレンジだったのかメモを残しましょう。

使い方は、

- (A) どのチャレンジに挑戦したのかは、→「青色の列」の箱に「1」を記入しましょう。
- (B) またそのチャレンジに成功したのかは、→「黄色の列」の箱に「1」を記入しましょう。成功しなかった場合には「0」を記入しましょう。
- (C) そしてそのチャレンジはどんなチャレンジだったのかメモを残しましょう。

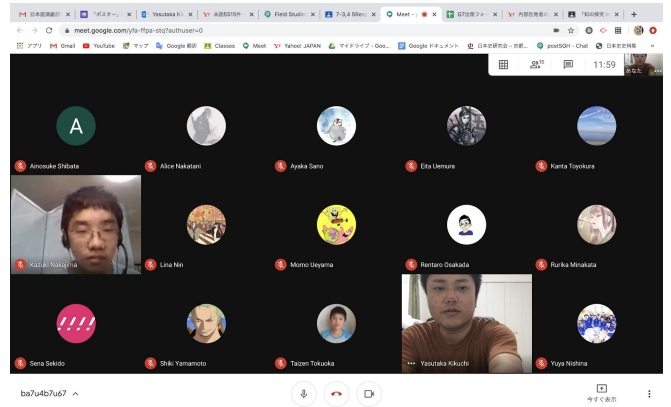
→「青色の列」のとなり「白色の列」があります。そこにどんなチャレンジだったか覚えておくために、チャレンジのタイトルをいじり、どんなチャレンジだったかでも構いません、自分のために自由にメモを残しておきましょう。

MS P.E. クラスメイトの考え計画したチャレンジに挑戦後に記入するリフレクションシート及び図鑑

5Respects (G7,G8,G9) : 井藤校長、難波教頭、菊池

○G7テーマ：「家で実践できる5Respects project」

「知の探検」で行う「〇〇王者になろう」プロジェクトに、「5Respect」の観点を付け加えていくとどうなるか、クラスをまたいで中間発表を行いました。単純に時間を使って何かに取り組むだけではなく、「Respect for the Environmentを意識したお皿洗いの方法を考える」「自分がサッカーが上手くなり、みんなにそれを教える動画を作成することはRespect for Leadershipにつながる」「筋トレをすることでいざというときに人を助けられるからRespect for Othersだ」などなど、とても面白い視点がたくさん生まれました。



傍観者効果 (bystander effect)

キティ=ジェノヴィーズ事件 (1964年、アメリカ・ニューヨーク)

- ・29歳の女性・キティ=ジェノヴィーズさんが深夜暴漢に襲われ、殺害された事件。襲われた際にジェノヴィーズさんは大声を出して抵抗し、それによって周囲の人々38名が事件に気づいていたが、誰一人として警察に通報せず、助けもしなかった (事件に気づいていない人がいた可能性もある)。

このようなことが起きた理由：「傍観者効果」


- ・集団の中だと、自分個人の責任が少なくなる
- ・他の人が何もしていないってことは、「必要ないのだ」と思ってしまう
- ・自分だけが行動することで、他の人にどう思われるかが怖い

○G8テーマ：「集団の力のメリット・デメリット」

前回の授業において「SNS上での集団的な誹謗中傷」がもつ影響力について学んだので、今回は改めて「集団の力」がもつメリット・デメリットについて考えていきました。生徒個人からは、集団とは「自分にはない様々な意見を聞くことができる」「個人ではできない大きな力を持てる」という利点がある一方、「いじめにつながる場合もある」「危険な思考になりやすい」という欠点も挙げられました。最後に「傍観者効果」や「リスクシフト」について学ぶことで、SNS上も含めた「集団」のもつ危険を認識することができました。

○G9テーマ：「アメリカ黒人差別問題から考える国際理解」

現在世界中で問題となっている、アメリカにおける「黒人差別問題」についてみんなで考えました。生徒からは「大阪でもデモが起こっている」「SNSのアイコンで抗議を行う人がいる」といった基礎的知識から、「単純にアクセス数稼ぎでSNSに載せている人もいる」「デモ参加者の中には、巻き込まれただけの人もいますのでは」など、非常に多様な視点からの意見が提出されました。次回は各人で収集したこの問題に関する記事や意見をもとに、自分なりの考えについて全体発表を行う予定です。



Join at
slido.com
#7189

Active poll

【クエスチョン】この件について知っていることを、なんでもいので教えてください！！

じゃあ批判するだけで何か出来るの？

黒人の人はみんな怪しいという偏見があり、警察はなにもしない人にもforceを使っている

メディアが情報操作している

黒い写真を投稿するだけでは何もならない

他にも立て籠もっている犯罪者の人と住所を間違えて殺されてしまった人がいる

黒人の感染者が多いのは、加齢制度が関係している

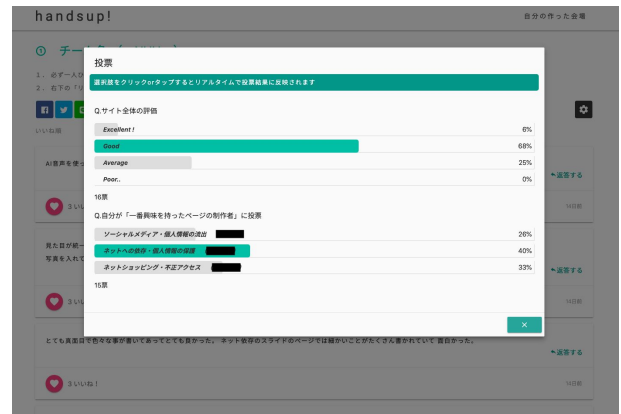
IT01b (高校) : 西出

3人1組のチームで「Google Chat」や「Meet」でコミュニケーションを取りながら、情報モラルサイトを協働作業で構築するプロジェクトが無事に終了しました。今回の授業では、情報モラルの知識獲得はもちろん、遠隔でプロジェクトを遂行することのメリットやデメリットをそれぞれが感じてくれたのではないかと思います。

最後は、全員で「オンライン打ち上げ会」を行い（もちろん、みんなお茶やソフトドリンクですが）、リアルタイム相互評価を見ながら、各チームでリフレクションを実施しました。



「オンライン打ち上げ会」の様子



リアルタイム評価の活用

MS Beginning band(woodwinds)/ MS Band(woodwinds)/ MS chorus : 上田

木管楽器と合唱のクラスでは、実技系の課題と音楽理論を組み合わせた授業展開を行っています。通常授業でやっている歌唱や演奏の課題の他、長調や短調について、長調・短調を効果的に使った作曲課題、拍子に関する課題、リズム(バンド)やソルフェージュ(合唱)、「聞き手に歌で希望を与えよう」プロジェクト(合唱のみ。とても良い作品がたくさんありましたが著作権の関係でシェアできないのが残念です)、楽器当てクイズ(バンドのみ)、演奏の良い例悪い例を実際の動画で示す課題等が含まれています。

今まで授業内容がシェア出来ませんでしたので、今回は5月いっぱいまでの授業内容の一部をまとめてシェアさせていただきたいと思います。

著作権のあるものに関してはシェアが出来ませんので合唱クラスからのシェアが少なくなっていますが、生徒達がどれも一生懸命取り組んでくれていますのでその中の一部を紹介したいと思います。(soismailでのみ閲覧可能です。)

https://docs.google.com/document/d/1X7C3INU_0z1q-ZlXwrUC_7N0KA3tXR4IOdyTaf0ikLk/edit?usp=sharing

F S SDGs 2 (G11、高校) : 齊藤

なかなか今学期FSに赴くことが厳しいのですが、そんな状況の中ZOOM遠隔講演を導入してみました。今回の講師はJICA青年海外協力隊(コミュニティ開発経験者)のお話でした。ガーナで2年間コミュニティ開発に従事した相川香菜さんより、青年海外協力隊の活動とSDGsについてをお話いただきました。生徒たちの感想、リフレクションは個々に書き尽くすことができない量になりまして……。このような授業を担当させていただいて楽しいです。また講演者の相川さん、貴重な時間をSISの生徒たちのために提供していただきまして、ありがとうございました！今後ともどうぞよろしくお願いいたします。

世界史一古代中世 (G11・12、高校) : 齊藤

今学期の世界史は授業の内容を共有スライドに反映し、個人で配信されたプリントに答えたり、個人やグループでドキュメントをつくったり、スライドを作成したり、というかんじですすめました。世界三大宗教も学べるのがいいですね！何気ないこぼれ話的な内容は本当は学校授業で話せるものなのですが、スライドに話口調で書き込み、少しでも古代中世を身近に感じてもらえるようにしました。ただいま生徒たちは水曜日のグループ発表のためのスライド作成中！内容は、1 イスラーム教の基本について理解し、分かりやすく説明する。2 中世におけるイスラーム世界の影響について理解し、分かりやすく説明する。の内容を授業時間を用いて1グループ4人で話し合っていて考えています。イスラームやイスラーム文化というのはなかなか私たちに身近でないですが、本校は色々なところからの帰国者もいて、グループにいるとちょっと情報が入ってくる！なんて形で楽しんだりもしています。

知の探究 (G10) : 間島、米田、小中、菊池

授業中に考えた内容を元に、実際にインタビューを行いました！今回ご協力いただいたのは、JICAの元職員の方や日本赤十字社の方など4名の方々と、生徒たちはクラスごとにmeetの部屋に別れ、インタビューを行いました。本番は緊張してしまいうまく質問ができなかったり、時間が足りなくなったりとトラブルもありましたが、それぞれのグループのリーダーを中心に、積極的にインタビューを実践することができました！貴重な時間を提供していただいた協力者の方々、本当にありがとうございました！

2 | 1 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18

d. 話題の例2:もう一つ、インタビュー協力者の言葉を引用してください。
 e. 結論: この話題に関して、自分が何を学んだか、自分の考えを一文で書いてください。(第一文目や二文目を繰り返してはいけません。)

4. 引用方法 (第三文目cと第二文目dは、このように書いてください):
 ○○さんは (によると)、「聞いたままの言葉」と言った (とのことだ)。

あなたの5文の文章をこの表に書いてください。(一つの枠に一文ずつ書いてください。)

話題	入る前に入ったあとで見た世界の違い
説明	入社前はこんなことができると思っていたが実際はこうだったということはないかを聞いた
例1	思っていたほど自由ではなかった
例2	意外に地方の人たちに慕われていた
結論	入って良かったと思うこともあれば、逆にそうではないこともあると思っていたが、意外にも彼が目的としていたことができていることに僕は驚いた。

ルーブリック

A	<ul style="list-style-type: none"> 自分が選んだ話題を、インタビューから一点、明確に絞って示している。 二文目で、話題についてうまく説明できている。(他の文と重複がない。) 引用が適切になされていて、話題に沿った内容になっている。 インタビューから学び、考えたことをうまくまとめている。
B	<ul style="list-style-type: none"> Aの基準のほぼすべてを満たしている(一つの項目のみ問題あり)
C	<ul style="list-style-type: none"> Aの基準の半分を満たしている(二つの項目に問題あり)
D	<ul style="list-style-type: none"> 基準をほとんど満たしていない。

Kenzo Yoneda 9:06 一昨日 解決

引用方法にそって書くこと。

Kenzo Yoneda 9:07 一昨日 解決

上におなじ。

2 | 1 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18

2. インタビュー中のメモのまとめ 2/3

グループのメンバーが各自で書いたメモを、ここにまとめましょう。もしくは、インタビュー中にグループメンバー全員が同時にここにメモしても構いません。他のグループの質問でも、良い質疑応答だと思ったら、メモしてください。

質問	答え (印象的な言葉はできるだけ、聞いたおりに書く)
クルーズ船への教護班の派遣や感染者及び感染疑い者の支援をしているそうですが、どのような支援をしているのですか？	クルーズ船では不安な人にアドバイス又は治療を行った軽症者 他の医療機関と同じような手順 大阪のホテルで活動していたのと同じである ホテル内のひとのカウンセリング的なこと (精神的な不安、お金などの不安など)
感染者と接するときに気を付けていることはなんですか？	プロトコル(?) 防護マスクを着用 電話で会話するから対面ではないことが多い
「こころの健康相談」ではどのようなことを話すのですか？	赤十字は受ける側 質問に対する答え ただ話をして相談にのる→不安解消 状況に応じて保険などのサービスを紹介する
こころの健康を保つための情報発信とは具体的にどのようなことをしているのですか？	「新型コロナウイルスの3つの顔を知ろう！」 ポスター作成 ホームページ
情報発信はどのような形で発信しているのですか？	学校にポスターを貼ったり 学校にインタビューに来たり コロナが持っている3つの顔についての話など
どのような医師、看護師、薬剤師を派遣しているのですか？	英語が喋れる医療職の人 資格を持っている人が中心 海外に派遣できるような人

総合物理6（高校）：河野

引き続き問題集の問題を担当の生徒が他の生徒にオンラインで解説するということをしています。生徒の解説では、無駄のない重要ポイントの指摘など、素晴らしいものがあります。教員である私も参考にしたくなるほど秀逸な授業もあり、とても良い勉強になりました。また、数式を書くのに便利なアドオンを生徒が教えてくれたりもしています。

The screenshot shows a Zoom meeting interface. On the left is a PowerPoint slide titled "87. 組合せレンズ" (87. Combined Lenses). The slide contains a diagram of two lenses, L1 and L2, separated by a distance d. An object P is placed at distance z from L1. The first image Q1 is formed by L1 at distance y. This image Q1 acts as the object for L2, forming a final image Q2 at distance x. Text on the slide defines:

- 凸レンズ: L1, L2 (Convex lenses: L1, L2)
- L1の焦点距離をf1 (Focal length of L1 is f1)
- L2の焦点距離をf2 (Focal length of L2 is f2)
- P1Q1はL1の作る実像 (P1Q1 is the real image formed by L1)
- P2Q2はL2が作るP1Q1の虚像 (P2Q2 is the virtual image of P1Q1 formed by L2)

 On the right, a video feed shows a student named Mitsuhiro Kono. The Zoom interface includes icons for mute, video, chat, and a "Send" button.

〈生徒による評価〉

- 図作りながらの説明うまい
- パワーポイント見やすかった。
- 発展的なことにどうつなげるのかやっとわかった。
- 分かりやすかったです。ありがとうございました。
- いつ聴いてもわかりやすい。
- 式も見やすかったお
- スライドとボードの使い分けうまかった。長時間お疲れ
- 図が欲しかったです。
- 図がいつもすごい
- 答えを得るためにはどの材料が必要か、が詳しく説明していて良かった。
- 最初は結構テンパるのは非常によくわかる、用意する時間がなかった割には説明はわかりやすかった。
- 結構時間がかかっちゃったけどわかりやすかった！
- スライドがいつも見やすくて感心しています。

The screenshot shows a Google Forms evaluation page titled "総合物理演習評価フォーム(2020S)". The page displays two charts based on 175 responses.

構成・観点 (分析能力・知識活用能力・思考能力・コミュニケーション能力・探求能力) と評価

【Action】 解読できているか
175 responses

Category	Percentage
問題の意味がわかっていない。	57.1%
問題の意味は理解できている。	12.6%
問題の意味を説明できている。	28%
問題の重要ポイントを説明できている。	0%
問題を持教づける概念体系を説明できている。	0%

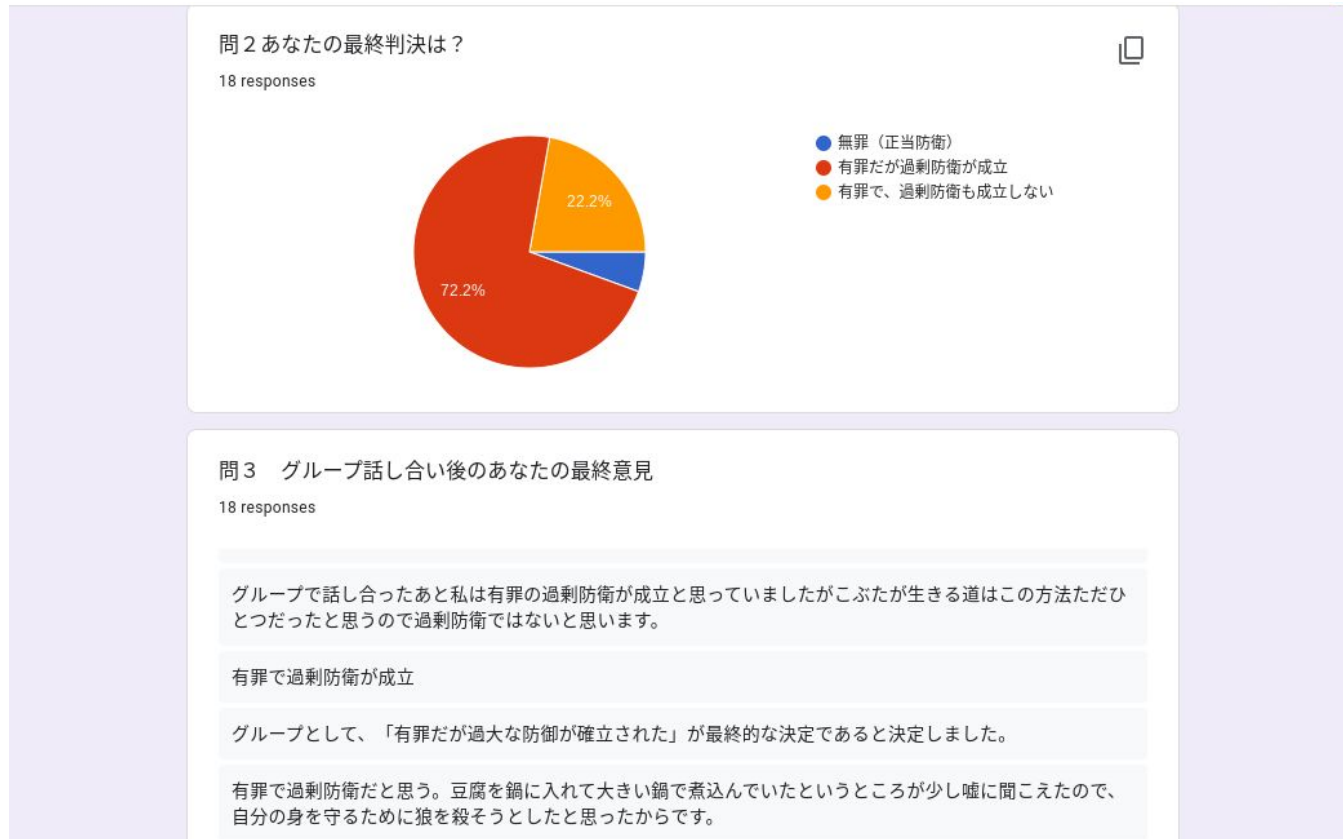
【Action】 解答できているか
175 responses

Category	Percentage
解答が導き出せていない。	54.3%
自力で解答していない。	0%

G9_基礎社会3（中学）：米田

「裁判員になって判決を下してみよう」ということで模擬裁判をオンラインで実施しました。自分で判決を下し、生徒同士でグループに分かれてお互いの判決に至った理由を話し合い、意見交換しました。そして最後に今回裁判長役を担当してくれたSさんから更にグループで出た意見を深めてもらい最終の判決を出してもらいました。

判決の難しさと他人の意見から自分の考えを広げてもらいました。また三権分立と地方自治などについても深めました。下記 裁判員裁判制度について出てきた意見です。（抜粋）また発展として 死刑制度についても考えました。



A：ある事件が起こってどう考えても罪人の悪が明らかでも敏腕な弁護士により、弁護された場合罪人が無罪になってしまうことがまれにあるので、そう行ったケースを少なくするために裁判員制度が取り入れられたのは良いと思う。だけど裁判員制度を使う事件というのは死刑重大刑事事件などが多く、法律的知識、経験がない一般人にとっては、人の人生を変えてしまうかもしれないという決断はかなり重荷があると思うから裁判員に選ばれた人たちには一人一人メンタルケアをつけるなどの配慮はするべきだ。

B：私が選ばれたら、被告人の話もよく聞いて頑張って正しい決断をしようと思います。

G9_基礎社会3（公民 中学） 米田

「アリとキリギリス」で考える民主政治の原理。多数のアリたちが蓄えた食料（公共財）を題材に、絶対王政から「民主主義」、物事の決め方の種類（手段の公正）、「多数決」の参加権（機会の公正）、「民主主義（多数決）の限界、立憲民主主義」について考えてもらいました。オンラインで役割（キリギリス、女王アリ、働きアリ、病気のアリ、老人アリ、兵隊アリ）を決めて なりきってストーリーをすすまました。アンケート結果をもとに 今の日本の政治制度や自分たちの活動に置き換えて考える時間も最後に取りました。

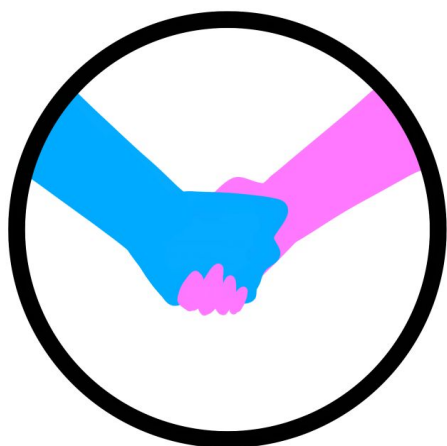


コメント・感想

- ・ありたちには独自の考えがあるので女王アリが少しまとめる制度も必要
- ・多数決は原則として少数意見もなるべく取り入れないと行けないから。特にこの場合だと有権者の20%が賛成している意見はめっちゃくちゃ大事なはず。
- ・グループ内で違う立場の人がいて、そこからそれぞれ意見が違う事があって、誰の意見を重視するのかとみんなが納得するやる事や解決策を決めるのはとても難しいなと感じました。

G10_比較文化（現代社会 高校）：田淵・米田

オリンピックとパラリンピックからの第二テーマ「テク ノロジーとイノベーション」続報です。「1964年東京オリンピック・パラリンピックで生まれた技術・こと・もの」からグループで一つ選び、その技術の背景、課題、発展をグループで考えています。グループごとでmeet とGoogleスライドを駆使してまとめています。まず、今回はSOISで使えるピクトグラムを考えました。まだ作成中ですが、早く仕上がった2作品を紹介します。何かわかりますか？



文楽フィールドスタディ：見島

1年かけて取り組む「課題研究」として「文楽」を選択した生徒たちのクラスです。各自がテーマを決めて本格的な調査に入る前に、「文楽」の基本を分担して調べ、簡単なプレゼンテーションを行いました。自分で調べたり、他の人の発表を聞きながら、自分の興味関心の芽を見つけることを目的としています。

用途

文楽の中でも3つに分担されます。三味線、人形遣い、太夫という感じです。その中で三味線は音楽を担当しています。人形浄瑠璃文楽で使われるのは太神三味線が使われますこの三味線は深い低音が特徴で体に響いてくるような音を奏でます。そして文楽の若手のホープ鶴澤寛太郎さんは次のように言います。



「音の厚みと深み、そこから来る表情の豊かさが文楽の三味線にはあります。そこに演奏者のバネ遣いや技術、表現力が合わさることで、弾いている部分も弾いていない部分も表現できるのが特徴だと考えています」

首の種類



・首は新しい作品のために新しく作ることもあります。古い作品の時にはよく使われる約40種類の首を、化粧や髪型を工夫しながら役柄に応じて使い分けています。同じ名前の首でもすべて手作りのため微妙な違いがあります。目や眉が動いて表情を作るものや、美しい髪が鬼の顔に変わる特別な仕掛けのものもあります。



・男役（役者）の首は、種類が多くて、動く仕掛けも工夫されています。女役（女形）の首は、種類が少なく、動きの仕掛けもほとんどないので、役に応じてかつらや衣装で違いを作ります。他にも、特定の役のために作られた「一役首」や妖怪変化や部宣の役柄に使われる首などがあります。首にはそれぞれ名前があり、初めて使われた役が、その首の名前になっています。



衣装附箱
(いしょうつけちょう)

衣装係の仲原さん

人形は人間の役者のように場面ごとに衣装を着替えるのではなく、場面ごとに衣装をつけた人形を複数用意しておく。場面によって髪型や首が変わる場合もあり、主役の人形だけで3~4体、全部で70~80体ぐらい用意することになる。

場合もあり、主役の人形だけで3~4体、全部で70~80体ぐらい用意することになる。

近松門左衛門

近松門左衛門は1653年越前国に誕生しました。1725年1月8日に死にました。職業は浄瑠璃と歌舞伎の脚本の作者です。近松門左衛門の代表作品としては、『曾根崎心中』『冥途の脱脚』『国性爺合戦』『心中天竺島』などです。近松門左衛門は100冊以上の浄瑠璃を書きましたそのうち24冊は世話物、残りは時代物と呼ばれる作品です。世話物と時代物の特徴や違いについて調べました。

・時代物

節や貴族を主人公とした大筋定が江戸時代以前の物語として作られた作品が時代物です。源平合戦いや有名な討討ちなど、歴史上の事件や人物を主題にしています。また江戸時代起こった政治的な事件を、過去の時代の出来事として脚色することもありました。時代物は5段構成を基本とする長編で、重厚な悲劇が描かれています。世話物と比べ作品数が多く、浄瑠璃作品の王座を占めています。

・世話物

武士貴族などの特権階級の人々だけではなく、一般市民である町人を主人公とする作品が世話物です。それは浄瑠璃ともいいます。世話物は町人の日常生活の中で起こった様々な事件を取り上げ、その地形にまつわる恋や人間同士の葛藤を描いている作品です。中でも、実際に起きた心中事件を主題とした「心中物」が有名です。世話物は通常、上中下の3巻で構成されています。江戸時代の町人の風俗にも反映し、話す言葉も多く取り入れた実写的な内容です。

現代芸術と文楽

昔から続いている日本の文化の一つ、文楽。最近、ちょっと意外な形で「現代」とのコラボレーションを試みているようです。

☆ボーカロイドオペラ『星の上』



『作曲家「ヒカル」と共に活動する人気歌手「アオイ」が起こった奇妙な一夜の物語。アオイが事故にあったと聞いて病院に駆けつけたアオイの「マネージャー」。マネージャーが病室で出会ったのは「精神科医」と、アオイと全く異なる人格「ミドリ」でした。ミドリとはかつて一世を風靡したボーカロイド。人々や作曲家から忘れ去られたミドリ

リがアオイにとり憑いたのか？
それともアオイの葛藤が生み出した多重人格なのか…！

歌舞伎と文楽

歌舞伎と文楽の音楽はよく似ていて、少し違います。その大きな違いといえば先ほども書いたように、歌舞伎では動作も言葉も舞台の上の役者が受け持ちますが、文楽は床の太夫が三味線弾きと共に人形の動きに連動して物語全てを全て語るということです。しかし、例外として歌舞伎にも人間がまるで人形のように舞う「人形振り」というものがあります。それは文楽の人形浄瑠璃のように、竹本がその間だけ物語の全てを受け持ちます。その間だけ役者さんではなく、人形なのです。文楽から影響されているからか、そういうものも歌舞伎には存在しています。

人形浄瑠璃の特徴である浄瑠璃、それは歌舞伎にも存在しているのです。しかし歌舞伎はそれを『義太夫狂言』などと呼びます。義太夫狂言は元々人形浄瑠璃として作られた作品が歌舞伎に移行して歌舞伎作品として上演されたものことです。歌舞伎は「竹本」と呼ばれ、文楽は「本行」と呼ばれます。また、竹本はチョボと言われることもあり、歌舞伎は俳優さんの台詞の調子を考えて、それへ乗るように「チョボ」の尻を合わせて語ります。色々、気を使わなければならないのです。また、一度歌舞伎の太夫になった者に人形浄瑠璃を語ることを禁止した歴史もあり、人形浄瑠璃の太夫と歌舞伎の太夫は今も棲み分けがなされています。

G10_進路センター：米田

「人生100年時代のライフデザイン」をテーマに学年のホームルームを利用して関西学院大学 久木田先生にご講演をいただきました。まさに今につながるお話で終了後も生徒からの質問にも丁寧に回答いただきました。10年生にとっては初めてのキャリアガイダンス、秋学期以降も続きます。11年生、12年生も6月1日にそれぞれ進路オリエンテーションを実施しました。



生徒の感想（一部抜粋）

- ・この世界には本当にたくさん人が住んでいるなかで、自分一人の決断や人生はそこまで影響を及ぼすとは普段考えませんでした。しかし、自分の判断などで地球を多く変えることができるということを改めて知ることができたからです。これからの世界だどのように変わるのかには、自分の責任も多く関係していることが分かりました。
- ・ただでさえ、今でもたくさんのグローバル 이슈があるのにその問題が悪化し続けていて、今後さらにほかの問題が挙がってくる可能性があるという聞いて、SDGsでみんなで手を取り合って解決しようとしているのにも関わらず、状況がどんどん悪い方向へ向かっているということがゆゆしき事態だなと思った
- ・納得した。好きなだけでは足りないし、逆にお金がいいからってだけじゃ足りない。バランスが必要ってことの生きがいの見つけ方がはっきりしました。